

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2025 г. № 1



**КОМПЛЕКСНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Эстрадно-джазовое искусство
(инструментальное исполнительство)»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6,5-17 лет
Срок реализации: 5 лет

Авторы-составители:
Бакшандаева Мария Деомидовна,
преподаватель по классу
импровизации высшей
квалификационной категории

Набережные Челны 2020

Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадно-джазовое искусство (инструментальное исполнительство)»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Бакшандаева Мария Деомидовна, преподаватель по классу импровизации высшей квалификационной категории
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	5 лет
5.2. Возраст обучающихся	6,5-17 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая комплексная модульная Модули: - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Инструментальное исполнительство» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Ансамбль» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Сольфеджио» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Слушание музыки» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Музыкальная литература» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Музыкальный инструмент» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Хор»
- вид программы	
- форма организации содержания и учебного процесса	

5.4. Цель программы	Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области импровизации и композиции
6. Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: - урок; - зачет; - репетиция; - концерт; - конкурс; - видеолекции; - онлайн - практическое занятие; - чат; - видео-консультирование; - очный или дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара; - дистанционные конкурсы, фестивали, выставки; - мастер-класс; - веб – занятие; - видеоконференции, форумы, дискуссии; - электронная экскурсия. Методы образовательной деятельности: - словесные (объяснение, беседа, рассказ); - наглядно-слуховые (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение); - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (работа за инструментом над упражнениями и зарисовками по импровизации, композиции, исполнение музыкальных произведений); - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)
7. Формы мониторинга результативности	Первичный контроль (прослушивание, беседа, тестирование, анкетирование) Текущий контроль (опрос, наблюдение, проверочная работа, прослушивание)

	Промежуточный контроль (<i>технические и академические зачеты</i>) Итоговый контроль (<i>зачет, экзамен</i>) Портфолио достижений
8. Результативность реализации программы	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь, май); итоговый контроль.
9. Дата утверждения и последней корректировки	31 августа 2020 года 29 августа 2025 года
10. Рецензенты программы	Тулупова Р.С. – руководитель городского методического объединения преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель МАУДО «ДМШ №4» высшей квалификационной категории Кочнева И.В. – заместитель директора по методической работе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Содержание

I. Пояснительная записка

- 1.1. Цели и задачи программы
- 1.2. Срок освоения программы
- 1.3. Требования к условиям реализации программы

II. Планируемые результаты освоения программы

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

- 5.1. Программа по предмету «Инструментальное исполнительство»
- 5.2. Программа по предмету «Ансамбль»
- 5.3. Программа по предмету «Сольфеджио-5 лет»
- 5.4. Программа по предмету «Слушание музыки»
- 5.5. Программа по предмету «Музыкальная литература»
- 5.6. Программа по предмету «Музыкальный инструмент»
- 5.7. Программа по предмету «Хор»

VI. Воспитательная работа

VII. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадно-джазовое искусство (инструментальное исполнительство)»

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадно-джазовое искусство (инструментальное исполнительство)» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г (ред. от 21.02.2025 № 195). № 1642;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025 г.);
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 года № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (ред. от 29.10.2024 № 367-ФЗ);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г., ред. от 26.12.2024);
- Федеральный закон от 25 октября 1991 г. №1087-1 (ред.от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации»;
- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г.№68-ЗРТ «Об образовании»;
- Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. №1560 – XII «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республики Татарстан»;
- Указ Президента Российской Федерации от 16 января 2025г. № 28 «О проведении в Российской Федерации Года Защитника Отечества»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 20230 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Распоряжение правительства РФ от 28 апреля 2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Распоряжение правительства РФ от 01 июля 2025г. №996-р «Об утверждении изменений в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22

сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (Зарегистрирован 10.09.2020 № 59764);

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (ред. 30.08.2024);

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 января 2021 №2 (ред. от 30.12.2022, действует с 20.03.2023г);

- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07 марта 2023 г. «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Направленность программы — художественная.

Программа включает в себя семь предметов: **«Инструментальное исполнительство (импровизация)», «Ансамбль», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Музыкальный инструмент», «Хор».** Между ними установлены межпредметные связи, которые способствуют лучшему формированию отдельных понятий внутри каждого предмета, так называемых межпредметных понятий, полное представление о которых невозможно дать учащимся на уроках какой-либо одной дисциплины.

Программа «Эстрадно-джазовое искусство (инструментальное исполнительство)» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков музицирования (импровизации, композиции) на фортепиано, позволяющих исполнять собственные музыкальные сочинения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами импровизации и композиции, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе, формирование исполнительских навыков, приобщение детей к музыкальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через обучение основам импровизации и композиции.

Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, через сочетание предметов: «Инструментальное исполнительство (импровизация)», «Ансамбль», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Музыкальный инструмент», «Хор», при котором в процессе усвоения знаний, у обучающихся развиваются творческие способности.

При составлении данной программы было учтено, что в основе формирования способности к инструментальному исполнительству лежат два главных вида деятельности детей: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Данная программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Основные принципы программы:

- *принцип единства восприятия и созидания*

Единство восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы формирует образное художественное мышление детей, создает условия для осознания и переживания темы

- *принцип «от жизни через искусство к жизни»*

Широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности, наблюдение и переживание окружающей реальности, способность осознания своего внутреннего мира обеспечивает связь искусства с жизнью, формирует у ребенка способность выражать свое видение мира на основе освоения опыта музыкальной культуры

- *принцип целостности освоения материала*

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала, что обеспечивает поступательное музыкальное развитие ребенка.

- *принцип доступности и наглядности*

На занятиях создана структура деятельности, создающая доступные условия для творческого развития воспитанников посредством обширной наглядности в каждой сфере музыкального творчества.

- *принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей*

Обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Основное внимание уделяется развитию музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков; созданию комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию. Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков ребенка.

1.1. Цели и задачи программы

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами музыкального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач**:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.2. Срок освоения программы

Срок освоения Программы для детей, поступивших в МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» (далее - ДШИ) в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Освоение учащимися программы «Эстрадно-джазовое искусство (инструментальное исполнительство)» завершается **аттестацией по завершении освоения программы**, проводимой ДШИ.

1.3. Требования к условиям реализации программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического

воспитания и становления личности, ДШИ обеспечивает создание комфортной развивающей образовательной среды.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадно-джазовое искусство (инструментальное исполнительство)» продолжительность учебного года составляет - 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели для учащихся 1 и 5 классов, 34 недели - для учащихся 2-4 классов. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы, а также дополнительные каникулы для учащихся 1 классов, проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Программа «Эстрадно-джазовое искусство (инструментальное исполнительство)» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и аттестацию по завершении освоения программы.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости ДШИ используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов и исполнения концертных программ. Контрольные уроки, зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце учебного года преподаватель составляет содержательный анализ динамики развития учащихся, основываясь на результатах контрольных работ с учетом уровня усвоения учащимися.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок аттестации по завершении освоения программы.

При прохождении аттестации по завершении освоения программы выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, формообразующих элементов, основные музыкальные жанры, стили и их характеристики;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм собственного сочинения;

- владение техникой композиции в демонстрируемых произведениях;
- умение создавать яркие и оригинальные композиции в ходе их исполнения;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и (или) аттестации по завершении освоения программы обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Эстрадно-джазовое искусство (инструментальное исполнительство)» имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- концертный зал с роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

II. Планируемые результаты освоения программы

2.1. Минимум содержания программы «Эстрадно-джазовое искусство (инструментальное исполнительство)» должен обеспечивать целостное музыкально-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ творческих, исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Эстрадно-джазовое искусство (инструментальное исполнительство)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по учебным предметам:

Инструментальное исполнительство (импровизация):

Обучающийся должен знать:

- тональности до 5 знаков при ключе;
- формообразующие элементы;
- основные музыкальные жанры, стили и их характеристики.

Обучающийся должен уметь:

- подбирать на инструменте мелодии, аккомпанемент;
- импровизировать по заданным гармоническим схемам;
- импровизировать, используя жанровые, образные клише;
- анализировать структуру, средства музыкальной выразительности, характер, жанр, стилевые особенности прослушанного произведения.

Обучающийся должен владеть навыками:

- подбора на инструменте;
- импровизации в различных жанрах;
- импровизации с использованием различных фактурных клише;

- чтения с листа по эстрадно-джазовым обозначениям.

Ансамбль:

Обучающийся должен знать:

- правила игры в ансамбле;
- взаимосвязь между ансамблевой игрой и импровизацией;
- формообразующие элементы, основные музыкальные жанры, стили и их характеристики.

Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно следить за партией каждого исполнителя в ансамбле;
- самостоятельно следить за построением импровизации, соответственно музыкальной форме, жанру, стилю композиции;
- демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Обучающийся должен владеть навыками:

- построения импровизаций в ансамбле;
- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Сольфеджио:

Обучающийся должен знать:

- основы музыкальной грамоты;
- профессиональную музыкальную терминологию;
- музыкальные жанры, формы, стили.

Обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения средней трудности;
- определять на слух отдельные элементы музыкального языка, а также интервальные и аккордовые последовательности;
- осуществлять анализ элементов музыкального языка в нотном тексте.

Обучающийся должен владеть навыками:

- использования элементов музыкального языка в самостоятельной практике (исполнение на инструменте, анализ и запись по слуху мелодий и т.п.).

Слушание музыки:

Обучающийся должен знать:

- первоначальные сведения о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах.

Обучающийся должен уметь:

- проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;

- провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Обучающийся должен владеть навыками:

- проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.

Музыкальная литература:

Обучающийся должен знать:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- профессиональную музыкальную терминологию.

Обучающийся должен уметь:

- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

Обучающийся должен владеть навыками:

- выполнения теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- восприятия музыкального произведения, умением выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Музыкальный инструмент:

Обучающийся должен знать:

- инструментальные и художественные особенности и возможности музыкального инструмента;
- в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения, написанные для музыкального инструмента зарубежными и отечественными композиторами;
- музыкальную терминологию.

Обучающийся должен уметь:

- технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на музыкальном инструменте;

- самостоятельно разбирать и разучивать на музыкальном инструменте несложные музыкальные произведения;

- использовать теоретические знания при игре на музыкальном инструменте.

Обучающийся должен владеть навыками:

- основных видов исполнительской техники;
- использования художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- чтения с листа легкого музыкального текста;
- игры в инструментальном ансамбле;
- в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Хор:

Обучающийся должен знать:

- начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива.

Обучающийся должен уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.

Обучающийся должен владеть навыками:

- коллективного хорового исполнительского творчества;
- исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.2. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения импровизации:

Личностные результаты

1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

2.3. Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

III. Учебный план
Эстрадно-джазовое искусство (инструментальное исполнительство)
нормативный срок обучения – 5 лет

№ п/ п	Название предмета	Количество часов в неделю	Промежуточ ая аттестация (по четвертям)	Итоговая аттестация	Распределение часов по годам обучения				
					1	2	3	4	5
1.	<i>Инструментальное исполнительство</i>	2 часа	II,IV	IV четверть 5 класс	66	68	68	68	66
2.	<i>Ансамбль</i>	0,5 часа	IV	IV четверть 5 класс	-	-	-	17	17
3.	<i>Сольфеджио</i>	1 класс – 1 час 2-4 классы -1,5 часа 5 класс - 2 часа	IV 3 класс	IV четверть 5 класс	34	51	51	51	66
4.	<i>Слушание музыки</i>	1 класс – 1ч	IV 1 класс	IV 1 класс	34	-	-	-	-
5.	<i>Музыкальная литература</i>	2-5 классы -1 час	IV	IV четверть 5 класс	-	34	34	34	34
5.	<i>Музыкальный инструмент</i>	2 часа	II,IV 1 класс I-IV 2-4 классы II-IV 5 класс	IV четверть 5 класс	66	68	68	68	66
6.	<i>Хор</i>	1 час	IV 2, 5 классы	IV четверть 5 класс	34	34	34	34	34
Итого:		1 класс -7 часов 2-3 классы – 7,5 часов 4 класс – 8 часов 5 класс – 8,5 часов			234 час.	255 час.	255 час.	272 час.	283 час.

IV. График образовательного процесса
Эстрадно-джазовое искусство (инструментальное исполнительство)
Нормативный срок обучения – 5 лет

[illegible]

Обозначения:

Аудиторные занятия

Итоговая аттестация

Каникулы



V. Программы учебных предметов

- 5.1. Программа по предмету «Инструментальное исполнительство» (приложение 1)
- 5.2. Программа по предмету «Ансамбль» (приложение 2)
- 5.3. Программа по предмету «Сольфеджио-5 лет» (приложение 3)
- 5.4. Программа по предмету «Слушание музыки» (приложение 4)
- 5.5. Программа по предмету «Музыкальная литература» (приложение 5)
- 5.6. Программа по предмету «Музыкальный инструмент» (приложение 6)
- 5.7. Программа по предмету «Хор» (приложение 7)

VI. Воспитательная работа

6.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Цель: обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития учащихся, создающее условия для формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала Программы.

Задачи:

- Способствовать усвоению детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций мировой и отечественной вокально-хоровой культуры;
- Сформировать личностное отношение детей к хоровому пению, к собственным нравственным позициям и этике поведения;
- Создать условия для приобретения учащимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе хорового коллектива;
- Воспитать у детей потребность в творческой активности, в творческом самовыражении;
- Воспитать у обучающихся ответственного поведения, самостоятельности и инициативности при освоении предметного и метапредметного содержания Программы;
- Создать благоприятные условия для социализации и самореализации учащихся

Целевые ориентиры воспитания учащихся по Программе:

- освоение детьми понятия о своей российской гражданской и культурной принадлежности (идентичности);
- уважение к героическому прошлому и настоящему России;
- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства;
- интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве (участие в концертах), заинтересованность в презентации своего творческого продукта;
- стремление к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственность, воля и дисциплинированность в творческой деятельности;
- опыт представления в исполнительской деятельности российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России, в том числе Татарстана;
- опыт вокально-хорового творчества как социально значимой деятельности.
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку,

особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- ориентация на традиционные семейные ценности народов России;
- установка на здоровый образ жизни

6.2. Формы и методы воспитания

Формы воспитания:

Урок является основной формой воспитания и обучения по Программе. В ходе уроков, в соответствии с предметным и метапредметным содержанием Программы, учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о достижениях в искусстве, о музыкальных произведениях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В **коллективных играх** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, выступления, презентации проектов — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Воспитательное значение активностей детей при реализации Программы наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в патриотической, профориентационной деятельности.

Педагог видит и отмечает успехи детей, обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, концертов и др.

Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Принципы воспитательной работы:

• Принцип персонификации процесса педагогического сопровождения

Процесс педагогического сопровождения социального развития ребёнка ориентируется на конкретную личность с её потребностями, интересами, ценностными ориентациями, чувствами и настроениями. Принцип персонификации предполагает учёт возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка.

• **Принцип бинарности.** Предполагает сочетание педагогического влияния и собственной социальной активности ребёнка, реализация готовности педагога к восприятию ребёнка как субъекта взаимоотношений и взаимодействия.

• **Принцип включенности детей в социальные личностно значимые отношения.** Каждый человек в жизни выполняет ту или иную роль, которая предписывает ему определённую систему действий, поведения. Включение детей в отношения осуществляется через овладение определёнными социальными ролями. Включенность ребёнка в социальные личностно значимые отношения с позиции лидера способствует формированию качеств, необходимых для выполнения различных социальных функций.

6.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс в рамках реализации Программы осуществляется в условиях организации деятельности детского разновозрастного коллектива в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по Программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, анкетирование, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по Программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации Программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации Программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, анкет, интервью —

используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Методы оценки:

- **педагогическое наблюдение**, в процессе которого внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в Программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

- **оценка творческих работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

- **отзывы, анкеты, тесты, интервью**, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации Программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по Программе.

- **самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности.** В процессе и в итоге освоения Программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

6.4. Календарный план воспитательной работы (приложение 8)

Календарный план воспитательной работы в процессе реализации Программы составляется на каждый учебный год и подразумевает установление связей между содержанием Программы и значимыми событиями, связанными с направленностью Программы, периодом её реализации, событиями на уровне школы, на муниципальном, региональном и федеральном уровнях (государственные федеральные и региональные праздники, местные праздники, исторические события, юбилеи выдающихся людей, даты, закреплённые в федеральном и республиканском календаре образовательных событий на текущий год и др.).

План не содержит тематические разделы, мероприятия плана расположены в хронологической (временной) последовательности, должны соответствовать целевым ориентирам (п.6.1.).

VII. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадно-джазовое искусство (инструментальное исполнительство)»

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и аттестацию по завершении освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ

используются контрольные прослушивания, устные опросы, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде публичных выступлений, концертов, конкурсов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании учебных четвертей учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

В первых классах промежуточная аттестация учащихся проводится без фиксации отметок, на основе достигнутых планируемых результатов. В конце учебного года преподаватель составляет содержательный анализ динамики развития учащихся, основываясь на результатах контрольной работы с учетом уровня усвоения учащимися.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и аттестации по завершении освоения программы предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно; в первом классе – «зачет».

Критерии оценки:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету

Инструментальное исполнительство

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Выставляется за технически безупречное исполнение программы, в которой представлены собственные яркие и оригинальные композиции, созданные с соблюдением формообразующих, жанровых и стилевых законов. В том случае, если программа исполнена наизусть выразительно и убедительно. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано владение техникой композиции, достаточный технический уровень владения фортепиано, а также приемы качественного звукоизвлечения.
4 («хорошо»)	Выставляется за техническую свободу исполнения, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируются сочинения разных жанров, форм и направлений различного характера и содержания. Программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных средств выразительности, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не

	разрушающие целостность исполняемых произведений.
3 («удовлетворительно»)	Выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное содержание программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техникой композиции, допущены небольшие жанровые и стилистические неточности, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.
2 («неудовлетворительно»)	Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки, плохое владение инструментом.
«зачет»(без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Ансамбль

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, слабо художественная композиция
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет»(без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Сольфеджио

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний. Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях. Музыкальный диктант записан полностью в пределах

	отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
3 («удовлетворительно»)	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях. Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний. Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Слушание музыки

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 («хорошо»)	Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Музыкальная литература

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге, даётся необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического

	материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Музыкальный инструмент

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Хор

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть

	некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.